

CAEN

MUSEE DES BEAUX-ARTS

Et à partir de là.

Dessins, estampes et vidéos de Christine Crozat

21 novembre 2009 > 28 février 2010

Et à partir de là.

Dessins, estampes et vidéos de Christine Crozat

21 novembre 2009 > 28 février 2010

Communiqué de presse

Du dessin et de la mobilité de Caroline Joubert, commissaire de l'exposition, conservateur au musée des Beaux-Arts de Caen

Tomber dans le panneau (extraits) d'Eric Pessan

Photos disponibles pour la presse

Expositions personnelles

Expositions collectives

Livres d'artistes

Vidéos réalisées avec Pierre Thomé

Catalogues d'exposition personnels (sélection)

Catalogues d'exposition collectifs (sélection)

Collections publiques

Commandes publiques

Estampes

Et à partir de là.

Dessins, estampes et vidéos de Christine Crozat

21 novembre 2009 > 28 février 2010

Derrière les vitres du TGV qui la mène régulièrement de Paris à Lyon, Christine Crozat poursuit une sorte de promenade mentale. Pendant ses allers et retours, elle note et dessine directement sur une feuille de papier les fragments d'un paysage qui disparaît, le vol des oiseaux, un champ de colza, une girouette sur un clocher; son regard parcimonieux prélève au gré des trajets les formes furtives qui viennent se superposer aux souvenirs et aux projections plus intimes de la conscience.

De grands dessins, réalisés entre 2007 et 2009, sont plus particulièrement inspirés par le mobilier urbain. Sur les papiers fins et transparents cohabitent horloges, panneaux de signalisation, noms de rues et pictogrammes rencontrés au cours de déambulations à Lyon et à Prague, ou bien encore lors de voyages en Suisse, en Italie, en Allemagne et plus récemment en Géorgie. Anodins et invisibles à force d'être vus, ces éléments épars participent à la recomposition d'espaces poétiques et ludiques qui invitent le spectateur à une nouvelle circulation. Une suite de dessins, exécutée à Caen, complètera et renforcera la cohérence de cet ensemble placé sous le double signe de la mobilité et de la légèreté.

Les vidéos, conçues et réalisées avec Pierre Thomé, s'inscrivent résolument dans la même veine. Elles transforment les actions et les choses du quotidien en récits à moins qu'elles ne les convertissent, comme dans *Galata*, en un séduisant ballet de signes graphiques.

Autour de l'exposition

L'artiste rencontrera le public le jeudi 11 février à 12h30 dans le cadre d'un jeudi midi musée et déjeunera avec les participants au café Mancel suite à la visite. Tarif : 16 € (repas compris). Puis, elle conduira un atelier pour les adultes autour de son travail à 18h. Tarif: 8,50 €. Sur réservation au 02 31 30 40 85 (le matin)

Visites commentées de l'exposition le 29 novembre et le 7 février à 16h (4€)

Nocturne le 21 janvier à 18h30 : Gratuit

Pour les familles : une visite animée le 17 janvier à 15h et un atelier à quatre mains le 24 janvier (de 4 à 12 ans)

Renseignements et réservation : 02 31 30 40 85 (le matin)

Accès libre à l'exposition de Christine Crozat, tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 18h

Commissariat : Caroline Joubert

Directeur du musée: Patrick Ramade

Presse : Anne Bernardo - 02 31 30 47 76/ abernardo@ville-caen.fr

Musée des Beaux-Arts de Caen- Le château -14 000 Caen
02 31 30 47 70 - www.mba.caen.fr

Du dessin et de la mobilité

Dans le train à grande vitesse

Tout commence pour Christine Crozat dans le TGV qui relie Lyon et Paris. Par ce tout, entendons un ensemble de dessins réalisés depuis 1993, placés délibérément sous le double signe de la mobilité et de la légèreté.

Les voyages en train sont comme des invitations à la rêverie. Pas un trajet ne s'effectue sans que le regard s'abîme, se noie, se dissolve, laissant le flux de la conscience se superposer au déroulement ininterrompu des images extérieures. Un temps d'abandon que précèdent ou suivent des intermèdes de lecture, de somnolence, de conversation. Temps d'abandon que Christine Crozat transmue volontiers en une période d'activité intense. L'esprit en éveil, l'œil fureteur et la main s'activent, cherchant à retenir quelque chose du spectacle qui défile de manière continue. Derrière la vitre, les paysages s'évanouissent aussi vite qu'ils sont apparus, se dérobent sans cesse à la vision. Dès lors l'exercice revient à faire « l'apprentissage de l'impermanence »¹. Dans le train, Christine Crozat ne peut dessiner ce qu'elle voit, ni même ce qu'elle a vu, mais seulement ce qui reste de ce qu'elle a vu, soit une image furtive, décantée, une réminiscence. La mémoire, plus que jamais sélective, retient quelques fragments arrachés au temps : des meules de foin, une rangée de cyprès, les trajectoires de deux avions se croisant dans le ciel, des bribes visuelles qui ont survécu à l'oubli. Le profil du clocher inscrit sur le papier vaut alors pour l'église entière. Quelques ponctuations graphiques suffisent à évoquer un champ de colza ou un vol d'oiseaux migrateurs. À l'enregistrement nécessairement rapide succèdent un choix parcimonieux et un dessin elliptique.

En marchant dans la ville

Ce n'est pas le mouvement en soi qui intéresse Christine Crozat mais bien la perception qu'elle a des choses et des lieux quand elle-même est en mouvement. Principe commandant ses derniers travaux, le déplacement permet de parvenir à un regard plus acéré et véritablement synthétique. La destination et la vitesse importent peu tout comme, d'ailleurs, le moyen de locomotion. La marche, autant que le train, peut conduire l'œil, par essence erratique, à se fixer sur un objet. Ainsi Christine Crozat marche, flâne, se presse, se perd, avec cette faculté de faire du trajet le plus banal et le plus prévisible une nouvelle expérience du regard. Elle aime marcher et professe un goût marqué pour les pieds et les chaussures – qu'elle dessine, façonne², filme³ et collectionne –, organes modestes et premiers instruments du déplacement, souvent ignorés ou oubliés. Et lorsqu'elle marche, se rendant d'un point à un autre, elle remarque, note mentalement, photographie parfois. Elle s'arrête sur l'architecture d'un bâtiment, s'étonne de tel détail infime, retient quelques uns des morceaux de vision qui ont rythmé son parcours, ceux en particulier qui entrent en résonance avec sa propre histoire. La restitution sur le papier de ces fragments épars s'effectue sur un mode économe. Toute velléité de description est abandonnée au profit d'une notation graphique minimaliste. Toute indication superflue disparaît pour mieux rendre visible chaque élément prélevé et l'isoler dans le champ de la feuille. Les motifs ne sont pas seulement sortis de leur contexte, dénués de toute consistance, ils sont aussi nus et incomplets, donnant un sentiment de légèreté, d'apesanteur que l'emploi de papiers fins et transparents ne fait que redoubler. Leur disposition dans l'espace, loin d'être anodine, renvoie à la pratique du piéton déambulant dans une ville : le bibliobus, réduit à deux lignes parallèles, comme les graffiti souillant la porte d'un immeuble sont saisis depuis le trottoir, dans leur proximité immédiate; la pendule du lycée et les oculi de la bourse du travail sont vus de dessous; les panneaux ou les quelques mots sur une affiche, aperçus en passant, sont représentés selon une perspective oblique. L'approche objective de la réalité vient en quelque sorte contrebalancer la dimension subjective de l'interprétation graphique et des commentaires anecdotiques parfois ajoutés au bas des dessins.

À propos de signalétique

Si l'itinéraire réellement suivi constitue le fil directeur de la série intitulée *De chez moi à la gare de la Part-Dieu* (2006) ou de celle, plus récente, *De la gare au musée des Beaux-Arts de Caen* (2009), l'idée d'une libre et capricieuse errance préside aux grands dessins entrepris depuis 2007 sur le thème de la signalétique urbaine. Et à partir de là est le titre générique choisi par Christine Crozat pour les réunir.

Et à partir de là, elle va, et nous allons à sa suite, longeant une rue, hésitant à un carrefour, traversant une place, dévalant un escalier, nous engouffrant dans un couloir, marchant ou empruntant le bus, le métro, une voiture, un vélo; des panneaux nous orientent, nous indiquent la voie, nous dévient, nous arrêtent parfois..., ces panneaux que nous regardons sans vraiment les voir, dont nous comprenons immédiatement le message sans avoir à le déchiffrer. Nous allons là où la nécessité nous conduit, là où le caprice nous pousse, où le hasard nous guide, faisant l'usage, communément partagé, de la cité.

Et à partir de là suggère un point de départ, mais ne dit rien de la destination finale, ni de la ville ainsi arpentée. Pour les identifier, il faut se reporter aux titres particuliers des dessins : *Venise et sa célèbre biennale*, le musée Paul Dini à Villefranche-sur-Saône, le *Skulptur Projekte* à Münster. Les noms et la langue utilisée peuvent aussi nous renseigner. L'incertitude demeure cependant quand le titre rappelle un motif du dessin difficile à localiser, reprend un nom de rue, un « enlèvement demandé » dans un lieu décidément anonyme.

Pour autant Christine Crozat a fait moisson d'indications, d'avertissements, d'injonctions écrites. Elle a recueilli bon nombre de signaux, de figurines et de pictogrammes, séduite par leur intelligibilité, surprise aussi par leurs variations d'un pays à l'autre. La simplicité de notre moderne écriture iconique la réjouit. Elle lui offre un vaste répertoire de formes plates et schématisées qui, se prêtant à toutes sortes d'agencements, sont souvent exploitées par les arts graphiques et la publicité.

En sémiologue experte, Christine Crozat s'empare de cette pluralité de signes, juxtaposant ou enchevêtrant les systèmes idéographique, pictographique et alphabétique, pour recomposer des parcours imaginaires. Quand ils sont assemblés suivant un axe vertical, images et signaux semblent imposer une présence à la fois autoritaire et aporétique. Leur multiplication et leur déploiement horizontal, jouant avec les bords du papier, suscitent l'idée d'une expansion, d'un mouvement vite gagné par le désordre. Un sentiment d'urgence, d'instabilité s'installe alors et, comme dans *Acqua alta*, l'image fait ressurgir les bruits, les couleurs et les vibrations de la ville. On se remémore tous les artistes et poètes qui, depuis le XIXe siècle, ont fait de l'immersion citadine leur sujet de prédilection; on pense en particulier à l'auteur de *Trafic* et de *Playtime* à qui l'un des dessins rend explicitement hommage.

Invité à voyager dans les espaces composés, l'œil rebondit d'un élément à l'autre, emboîtant le pas d'une figure, revenant en arrière, butant sur tel message. Désorienté par un fléchage contradictoire, il poursuit son chemin dans des directions opposées, allant et venant entre la première et la seconde couche de papier. Composante essentielle des dessins, la transparence du support permet de réintroduire une distinction entre le premier plan et le fond de l'image, de contrecarrer l'excès de planéité des formes pour déjouer ainsi les pièges de la frontalité. La circulation à laquelle nous sommes conviés obéit pour le moins aux principes d'une organisation et d'un cadrage pleins de souplesse.

Les dessins de Christine Crozat nous rendent plus attentifs et plus sensibles aux signes qui nous entourent. Négligeant leur signification première, nous sommes emportés à notre tour dans d'autres mondes régis par une poésie paradoxale et le jeu de fécondes associations.

Caroline Joubert

1 Julia Elchinger, « Le phénomène de Vugacité », *Cahier Crozat, Cahiers/Chroniques n°7*, UFR Arts – Département arts visuels, Université Marc Bloch, Strasbourg, 2007, p. 25.

2 Plusieurs éditions d'objets, modelés en résine ou en cire, témoignent de cette attirance pour les chaussures, par exemple *Les Pattes de Monsieur Van Eyck* (2001-2002) et *La Pantoufle de Mélusine* (2006).

3 Pieds et chaussures sont les principaux acteurs des vidéos *Les Missionnaires* (2004), *Pinso doble*, *Bananas*, *Woodsocks* (2005) et *Tête à plaques* (2009).



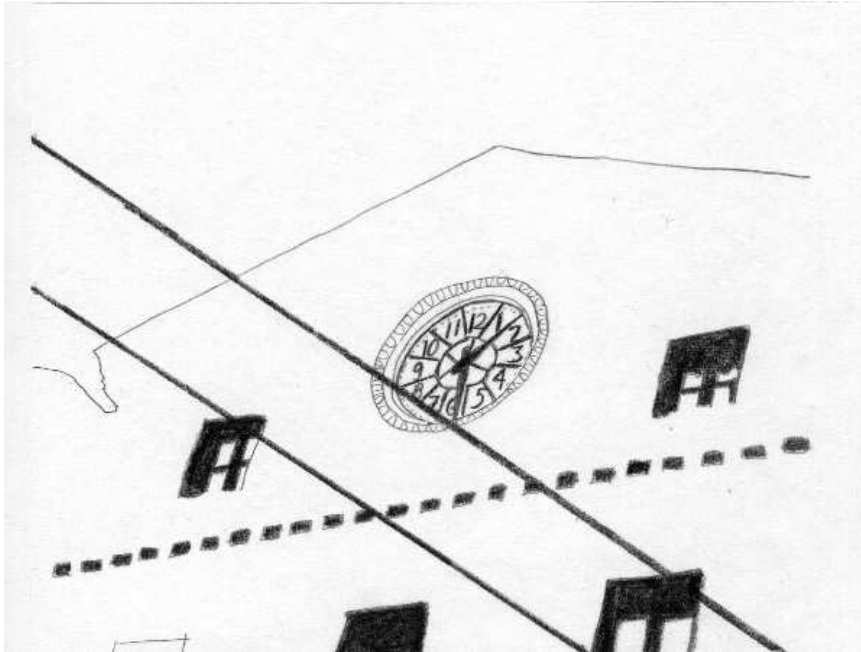
Arrêt à Büren, 2007, © Saif



Hommage à Jacques Tati, 2007, © Saif



La préhistoire est toujours là, 2007, © Saif



De chez moi à la gare St paul, 2006, © Saif



De la gare de Caen au musée des Beaux-Arts, 2009, © Saif



Signalétique provisoire 2006-2007, © Saif



Bananas, 2004-2005, vidéo de Pierre Thomé et Christine Crozat, © Saif

Née en 1952 à Lyon, Christine Crozat vit et travaille à Paris, à Lyon et dans le TGV

www.christinecrozat.com

Expositions personnelles (sélection)

- 2009 *Et à partir de là*, Musée des Beaux-Arts, Caen
Baly Building Événement, Christine Crozat et Jacques Damez, Villeurbanne
- 2008 Artais + parcours West III, Paris
Arty l'amour de l'art et l'agence Sophie Monet, Lyon
- 2007 *Signalétique provisoire* Biennale de Lyon, parcours Résonance, Galerie l'Antichambre, Chambéry
- 2006 *Tropismus*, Institut français, Prague
L'impossible mule, Galerie des Urbanistes, Fougères
Regarder du temps, Biennale de Lyon, parcours Résonance, Institution des Chartreux, Lyon
- 2005 *Isolats*, Galerie Artenostrum, Dieulefit
- 2004 *Le péroné de A. A.*, Galerie Martagon, Malaucène
- 2003 L'Art dans les Chapelles, Notre-Dame-des-Fleurs, Morbihan
Festival des petits riens, 6^{ème} récolte, Saint-Brieuc
- 2002 *Né coiffé*, C. Crozat et M. P. Lesage, Maison des Arts, Évreux
Je touche le temps, Artothèque, Caen, Nouveau Palais de Justice, Lyon
Moments artistiques, Christian Aubert, Paris
Mine de rien, Musée Réattu, Arles
- 2000 Galerie Michel Foëx, Genève
Galerie Bernard Bouche, Paris
De babouche, Espace des Arts, Colomiers
Ronde heure, Galerie Mathieu Lyon
- 1999 *Constellations*, Hôtel d'Albret, Salon Jean Musy, Paris
Paysages du TGV, du défilement des pas perdus, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines, Galerie municipale E. Manet, Gennevilliers, Artothèque, Cherbourg, Artothèque, Bibliothèque, École d'Art d'Annecy (résidence et workshop)
- 1998 *De pinceaux*, Galerie Mathieu, Hôtel la Tour Rose, Lyon
Les tournis de Minnie, Musée de la chaussure, Romans
- 1997 *Pasajes-paisajes*, Galería La Aurora, Murcia, Espagne
Atmosphères, Parcours d'art contemporain en Côtes-d'Armor, Église Saint-Nicomède, Perret
Septembre de la Photo, Le Rectangle, Lyon
Vous êtes cernés, Médiathèque, Miramas

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *Tilt*, 11 Musées de la Région Centre s'associent au CNAP, Panorama de la sculpture contemporaine, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun
Chambres d'Écho, Musée Réattu, Arles
White Else ?, School Gallery, Paris
Litosphère Litosphère, Les Champs libres, Rennes
Que de peintures, Musée du Pays d'Ourthe-Amblève, Belgique
C'est ma nature, Collection contemporaine de la Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon
- 2008 *Point à la ligne*, Galerie Martagon, Malaucène, Galerie Annie Lagier, L'Isle-sur-la-Sorgue
Parcours # 3 je reviendrai, collection municipale de Vitry-sur-Seine en dépôt au Mac/Val
66 pieces of art on the wall, Gallery Haim Chanin, New York
- 2007 Exposition de Noël organisée par Le Magasin, Musée de Grenoble
Dessins en mouvement, (vidéos Crozat / Thomé), Galerie municipale, Vitry-sur-Seine
- 2006 *Plus lourd que l'air*, Galerie Martagon, Malaucène
Open 20, Artothèque, Caen
- 2005 *L'Original multiple*, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Paris
- 2004 *L'empereur, sa femme et le petit prince...*, Artothèque, Angers
Et la terre... voyage..., commande publique du Centre national des Arts Plastiques, Manufacture de Sèvres, Paris
- 2003 *À vous de jouer*, Artothèque, Caen
Contours et détours, École des Beaux-Arts, Cherbourg
Chaussés-croisés, Gewerbemuseum, Winterthur
- 2002 *Chaussés-croisés*, Musée de Design et d'Arts appliqués, Lausanne
Œil pour Œil, Le Rectangle, Lyon
Multiples, Galerie Annie Lagier, L'Isle-sur-la-Sorgue
- 2001 *Poésimage*, URDLA, Villeurbanne
Dessein Dessin, Galerie Martagon, Malaucène
- 2000 *Dialogue, dessin et autres médiums contemporains*, Galerie de l'Imagerie, Lannion
Comme par enchantement !, Centre d'Art contemporain, Saint-Priest
- 1998 *Jeux de genres*, Espace Electra, Paris
Collection Bibliothèque nationale de France, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière
- 1997 *Heureux le visionnaire*, Centre national de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou

Livres d'artiste

Tête à plaques, M. et Mme T. et C., Éditions Le petit jaunais, Nantes, 2009
Figures de Balzac, Éditions Chemin de Fer, Paris, 2008
La maison endormie, Rencontres Contemporaines de St Privat d'Allier – Association Lien Création, 2007
L'impossible mule, Galerie des Urbanistes, Fougères, 2006
Yves Peyré, *Argument ferroviaire*, Éditions URDLA, Villeurbanne, 2000
Olivier Kaepelin, *Un confident*, Éditions Sixtus, Limoges, 1998
Aller-retour, Éditions Le petit jaunais, Paris, 1997
Dix ans d'échoppe 1984-1994, Éditions l'Échoppe, Paris, 1994
Henri Gaudin, *Jusqu'à nous*, Éditions Voix Richard Meier, Metz, 1994
Louis Calaferte, *Nativité*, Éditions Tarabuste, 1994
Eugène Durif, *Enclos*, Éditions Michel Chomarat, Lyon, 1992
Yannis Ritsos, *Jeux du ciel et de l'eau*, Éditions l'Échoppe, Paris, 1991

Vidéos réalisées avec Pierre Thomé

Tête à plaques, 1' 45", Éditions Le petit jaunais, 2009
Galata, projection en boucle, 2009
El et El, 1' 45", 2007
Camille et Paul, 1' 24", *L'ombre de ton ombre*, 1' 45", *Autoportrait de toi*, 1' 52", 2007
Nos onze septembre, 3' 56", 2006
Trame, projection simultanée de deux films en boucle, 2006
Rose : À l'arrêt, 30", *Rose*, 55", *C'est la vie*, 35", *The servant*, 30", 2006
Pinso doble : Pinso doble, 1' 5", *Bananas*, 1' 5", *Woodsocks*, 1' 50", 2005
C'est plus compliqué que ça, 7' 42", 2005
Non Monsieur K !, 3' 14", 2005
Les Missionnaires, 6' 7", 2005
Vanités II, 3' 3", 2004
6, 13, 18, projection simultanée de trois films en boucle, 2003-2004

Catalogues d'exposition personnels (sélection)

2009 *Et à partir de là*, Musée des Beaux arts, Caen, Éditions Fage, Lyon, textes par Caroline Joubert, Éric Pessan et Pierre Thomé
2008 *Cahier Crozat, Cahiers/Chroniques n°7*, UFR Arts – Département Arts visuels, Université Marc Bloch, Strasbourg, textes par Germain Roesz, Éric Laniol et Julia Elchinger
2006 *Tropismus*, Institut français de Prague, textes par Didier Montagné, Jacques Ducrest, Alain Massuard et Éric Pessan
2002 *Je touche le temps*, Artothèque de Caen, commission culturelle du Barreau de Lyon, Artothèque du Limousin, texte par Pierre Giquel
2002 *Mine de Rien*, Musée Réattu, Arles, textes par Michèle Moutashar, Pierre Wat et Pierre Giquel
2000 *De babouche*, Espace des Arts, Colomiers, texte de Pierre Giquel
1999 *Paysages du TGV, du défilement des pas perdus*, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines, Galerie municipale Edouard Manet, Gennevilliers, Artothèque de Cherbourg, Artothèque-Bibliothèque d'Annecy, texte par Pierre Wat
1998 *Les tournis de Minnie*, Musée de la Chaussure, Romans, texte par Camille Morineau
1997 *Pasajes - Paisajes*, Galería La Aurora, Murcia, texte par Marielle Ernould-Gandouet

Catalogues d'exposition collectifs (sélection)

2009 *Parcours # 3 je reviendrai*, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, p. 116-117, texte par Catherine Viollet
1997 *Heureux le visionnaire*, Centre national des Arts plastiques, Ministère de la Culture, Paris, p. 28-29, texte par Éliane Lecomte
1996 *En filigrane, un regard sur l'estampe contemporaine*, Cahier d'une exposition n°16, Bibliothèque nationale de France, Paris, p. 1, texte par Emmanuel Pernoud

Musée des Beaux-Arts de Caen

Et à partir de là

Christine Crozat

Collections publiques

Artothèques, Annecy, Angers, Auxerre, Caen, Cherbourg, Grenoble, Hennebont, Limoges, Lyon, Nantes, Valence, Villefranche-sur-Saône, Villeurbanne, Villiers-le-Bel

Bibliothèque nationale de France, Paris

Cabinet des Estampes, Genève

Fonds cantonal, Genève

Fonds d'Acquisition départemental d'Ille-et-Vilaine en partenariat avec le Frac Bretagne

Fonds d'Art contemporain de la Ville de Paris

Fonds municipal d'Art contemporain, Genève

Fnac, Fonds national d'Art contemporain, Paris

Fonds régional d'Art contemporain Alsace, Sélestat

Fonds régional d'Art contemporaine Basse-Normandie, Caen

Fonds régional d'Art contemporain Rhône-Alpes, Villeurbanne

Musée ambulant, Côtes-d'Armor

Musée d'Art contemporain, Lyon

Mac/Val, Musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Musée de Design et d'Arts appliqués contemporains, Lausanne

Musée de la Chaussure, Romans

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines

Musée Réattu, Arles

Commandes publiques

Centre national des arts plastiques, Ministère de la Culture de la Communication, 2004

Centre national des arts plastiques, Ministère de la Culture de la Communication, 1997

1% pour le siège de l'Agence de l'eau Rhône-Méditerranée et Corse, Lyon, 1997

Estampes

Signalétique, Éditions Le petit jaunais, Nantes, 2008

Skull, Éditions Éric Seydoux, Paris, 2004

À W. K-W., Éditions Le petit jaunais, Nantes, 2004

7 affaires de Monsieur Courbet, Éditions Le petit jaunais, Nantes, 2003

9 effets de Monsieur et Madame Van Eyck, Éditions Le petit jaunais, Nantes, 2001

De la tête aux pieds, Éditions Le petit jaunais, Nantes, 1999

TGV, vols d'oiseaux, Éditions Éric Seydoux, Paris, 1998

En TGV, Éditions Le petit jaunais, Nantes, 1998